

TARI MINANGKABAU

Dari *Pancak*
dan *Pamenan*
ke Tari
Persembahan

INDRA UTAMA



TARI MINANGKABAU

Dari *Pancak* dan *Pamenan*
ke Tari Persembahan

INDRA UTAMA



PENERBIT
UNIVERSITI
MALAYA

KUALA LUMPUR
2017

Diterbitkan oleh
Penerbit Universiti Malaya
Universiti Malaya
50603 Kuala Lumpur
www.umpress.com.my



CERTIFIED TO ISO 9001:2008
CERT. NO. : AR 2780

Ahli Pengasas Persatuan Penerbit Buku Malaysia (MABOPA) No. 196906
Ahli Pengasas Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia (MAPIM)

© Indra Utama, 2017

Semua hak terpelihara.
Tiada mana-mana bahagian jua
daripada penerbitan ini
boleh diterbitkan semula atau disimpan
dalam bentuk yang boleh diperolehi semula
atau disiarkan dalam sebarang bentuk
dengan apa cara sekali pun
termasuk elektronik, mekanikal, fotokopi,
rakaman atau lain-lain tanpa
mendapat izin daripada Penerbit.

Perpustakaan Negara Malaysia

Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Indra Utama

Tari Minangkabau : Dari Pancak Dan Pamenan Ke Tari
Persembahan / Indra Utama.

Includes index

Bibliography: page 247

ISBN 978-983-100-871-3

1. Dance—Sumatera Barat (Indonesia).

2. Minangkabau (Indonesia people)—Social life and customs.

I. Judul.

793.31959813

Dicetak oleh
Penerbit Universiti Malaya
Universiti Malaya
50603 Kuala Lumpur

Kandungan

No. 196906
(PIM)

<i>Senarai Gambar dan Peta</i>	vii
<i>Kata Pengantar</i>	xi
<i>Prakata</i>	xiii
<i>Penghargaan</i>	xvii
1 Pengenalan	1
Fenomena Tari Minangkabau	1
2 Pancak dan Pamenan di Sasaran dan Galanggang	39
Pancak dan Pamenan	39
3 Dari Pancak dan Pamenan ke Tari Minangkabau	93
Dari Sasaran dan Galanggang Ke Sekolah-Sekolah	96
4 Seni Tari Minangkabau dalam Wacana Pascakolonial	133
Hoerijah Adam: Kembali ke Sasaran	138
5 Tari Minangkabau Masa Kini	203
Penguasaan Kaum Perempuan Terhadap Aktiviti Tari Minangkabau	207
6 Penutup	237
Bibliografi	247
Indeks	255

alam-Penerbitan

stoms.

Kata Pengantar

Satu lagi buku mengenai tarian disajikan untuk tatapan dan panduan ramai. Karya *Tari Minangkabau: Dari Pancak dan Pamenan kepada Tari Persembahan* oleh Dr. Indra Utama menyerlahkan satu lagi perspektif seni budaya Nusantara dan dunia Melayu. Lantaran menyanyi, menari dan mencipta irama berkaitan belaka dengan penglahiran atau manifestasi seni budaya, usaha murni ini seharusnya diberi tahniah dan menerima penghargaan dan pengiktirafan dari khalayak yang sedar betapa berharganya percikan seni jenis ini.

Dr. Indra merupakan seorang pakar dalam beberapa aspek persembahan seni budaya termasuk silat, randai, komposisi dan peralatan muzik tradisional serta pementasan tarian Minangkabau. Malah beliau juga sering mengusahakan persembahan-persembahan hibrid atau pelbagai olahan yang melibatkan muda-mudi lelaki dan perempuan. Boleh dikatakan buku ini melonjakkan pencak silat pemuda dan tarian wanita yang pada awalnya berupa main-mainan di gelanggang kecil lantas akhirnya menjadi bahan persembahan serius yang menarik.

Sesungguhnya Dr. Indra telah menambah dan menokok kepada penglahiran seni persembahan pada amnya. Pada pengertian khususnya pula, apa yang dimengertikan sebagai *pancak* kepada anak-anak muda dan sangkutannya dengan *pamenan* atau permainan itu dihalusi seraya disenikan sehingga menarik dan membawa ke peringkat persembahan hibrid khalayak umum yang berkualiti.

Memang boleh diakui, kebanyakan seni lahir di gelanggang kecil dahulu secara main-mainan, kemudian dihasilkan untuk pentas khalayak yang lebih meluas dan berkualiti.

Kita tidak punya ramai pakar tari-menari atau yang memahiri koreografi. Juga masyarakat kita agak kurang melibatkan wanita dalam

karya seni tari yang serius hingga ke peringkat karyawan. Dengan adanya serlahan dan bimbingan ini diharapkan beberapa prasangka akan lambat-laun berkurangan sehingga masyarakat kita juga mampu melahirkan karyawan profesional dalam dunia seni tari. Kita harus waspada terhadap bahagian-bahagian seni tari etnik kita yang sudah menghilang akibat prejudis atau prasangka sosial yang melanda masyarakat kita. Joget dan ronggeng misalnya sudah tidak disertai lagi dalam majlis-majlis utama sedangkan antara lelaki- perempuan tidak pun berpegangan tangan. Mujurlah di Johor masih ada, misalnya, asuhan zapin dan inang. Mujurlah juga *randai* dan *silek* dapat ditonton sekali-sekala.

Oleh sebab seni dan budaya itu seperti isi dengan kuku, asuhan tarian budaya masyarakat etnik kita amat penting dikekalkan. Dalam konteks ini YIRMI (Yayasan Ikatan Rakyat Malaysia Indonesia) dan Yayasan Warisan negara akan terus berusaha menyemarakkan seni tari pelbagai amalan hidup berbudaya.

Merayau-rayau dayang puteri
Minum manisan di Gedangsa
Walau apa yang akan terjadi
Majulah jua warisan bangsa.

TAN SRI DATO' SERI UTAMA DR. RAIS YATIM
Penasihat Sosial Budaya Kerajaan Malaysia.
Pengasas dan Penaung Yayasan Ikatan Rakyat Malaysia-Indonesia
(YIRMI)

moga buku ini

n penghargaan
n individu yang
dalam buku ini.
n ucapan terima
sa hidup beliau
an keberhasilan
semua anggota
prima kasih atas

1

Pengenalan

FENOMENA TARI MINANGKABAU

Rasa tidak lengkap bila memahami kewujudan tari Minangkabau tidak diikuti dengan pemahaman terhadap *pancak* yang menjadi asas pergerakannya, dan *pamenan* yang bentuk-bentuk pergerakannya diambil sebagai vokabulari pergerakan tari Minangkabau. Ini disebabkan, kewujudan *pancak*, *pamenan* dan tari Minangkabau adalah hal yang saling berkaitan antara satu dengan lainnya. *Pancak* (pencak) merupakan keterampilan bela diri orang Minangkabau yang berkembang di pelbagai *nagari* (kampung) dalam daerah budaya Minangkabau. Manakala *pamenan* (permainan) pula adalah permainan yang dilakukan dengan menggunakan pergerakan *pancak* secara berstruktur mengikut etika dan estetika budaya tempatan yang dimainkan sebagai hiburan dalam memeriahkan pelbagai acara dan upacara di kampung-kampung dalam daerah budaya Minangkabau. Bagi masyarakat akademik, *pamenan* dinyatakan sebagai tari tradisional Minangkabau. Penciptaan tari baru Minangkabau dilakukan berdasarkan penggunaan unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari bentuk-bentuk pergerakan *pamenan*. Oleh itu, tanpa memahami kewujudan *pancak* dan *pamenan*, maka kajian berkaitan penciptaan tari baru Minangkabau sukar untuk difahami.

Pada masa kini, penciptaan tari Minangkabau yang dilakukan melalui penggunaan unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari bentuk-bentuk pergerakan *pamenan* sudah menjadi subjek pengajaran di pelbagai lembaga pendidikan tinggi seni di Indonesia khususnya di Sumatera Barat. Dengan itu, perbincangan mengenai tari Minangkabau sering disampaikan dalam pelbagai forum akademik di Indonesia dan di luar negara sehingga menjadi wacana tersendiri berkaitan performativiti budaya Minangkabau yang wujud melalui performatif pergerakan tariannya. Pada kenyataannya hingga sekarang, kewujudan seni tari

Minangkabau memang menjadi perhatian pakar tari di Indonesia dan luar negara.¹ Akan tetapi kajian-kajian yang mengangkat persoalan penciptaan seni tari Minangkabau berkaitan penggunaan unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari bentuk-bentuk pergerakan *pamenan* secara lebih mendalam belum pernah dilakukan oleh mana-mana pihak, meskipun pada seminar-seminar dan diskusi tari sering dinyatakan bahawa pergerakan tari Minangkabau adalah berasaskan pergerakan *pancak* yang diambil dari pergerakan *pamenan*.²

Jelasnya, pakar dalam bidang etnokoreologi dan kajian seni persembahan (*performance studies*) berkaitan kewujudan seni tari Minangkabau di Indonesia khususnya di Sumatera Barat memang sangat berkurangan, sehingga kajian-kajian mendalam tentang kehidupan seni tari Minangkabau tersebut jarang ditemui walaupun pernah diperkatakan. Tidak seperti di negara-negara Barat dan di bahagian Asia lainnya buku-buku dan tulisan-tulisan yang membahas kehidupan seni tari banyak diterbitkan sama ada yang diterbitkan dalam bentuk buku oleh pengkaji-pengkaji secara perseorangan dan yang diterbitkan dalam bentuk jurnal serta prosiding hasil konferens oleh institusi ilmu pengetahuan berkaitan. Dalam pada itu, ketika pembentangan kertas kerja seni tari Minangkabau muncul pada Simposium International ICTM Study Group on Ethnochoreology di Kuala Lumpur, 11–17 Ogos 2008 yang disampaikan oleh empat orang pengkaji dari Sumatera Barat, perbincangan tentang tari Minangkabau langsung mendapat perhatian serius daripada peserta simposium seperti dinyatakan oleh Adrienne Kaeppler "*Minangkabau captured attention. With movements too complex to mention. Matrilineal lines and Islamic divines. An anthropologist's dream of invention.*"³

Kajian tentang seni tari jelas memiliki jangkauan lebih luas dan lama berbanding persembahannya. Hal ini kerana hasil kajian

¹ Huraian yang menyentuh hubungan seni tari Minangkabau dengan *pancak* dan *pamenan* pernah ditulis oleh Edi Sedyawati, Sal Murgiyanto, Helly Minarti, O'ong Maryono, Mohd. Anis Md Nor dan Kristin Pauka. Karya-karya tulisan mereka tentang tari Minangkabau tersebut dapat dilihat pada bibliografi dan catatan pada bab-bab di dalam buku ini.

² Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang, dulu dikenali Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Padangpanjang, seterusnya berubah menjadi Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Padangpanjang, sering mengadakan seminar tentang tari Minangkabau. Seminar tersebut menyimpulkan bahawa pengkajian yang mendalam terhadap seni tari Minangkabau secara sistemik perlu dilakukan untuk menjelaskan tentang hubungan tari Minangkabau dengan *pancak* dengan *pamenan*.

³ Lihat Mohd. Anis Md Nor et al. (ed.) (2009). *Transmitting Dance As Cultural Heritage & Dance and Religion*. Proceeding of The 25th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Kuala Lumpur: Cultural Centre University of Malaya, Ministry of Information, Communication and Culture of Malaysia, International Council for Traditional Music Study Group on Ethnochoreology, h. 187.

di Indonesia dan tingkat persoalan-persoalan unsur-unsur itu untuk pergerakan tarian oleh mana-mana diskusi tari sering ialah berasaskan *nenan*.²

dan kajian seni rujukan seni tari yang memang sangat penting terhadap kehidupan walaupun pernah dan di bahagian membahas kehidupan dan dalam bentuk n yang diterbitkan oleh institusi ilmu pembentangan kertas sium International mpur, 11-17 Ogos aji dari Sumatera ngsung mendapat ti dinyatakan oleh 7. *With movements ilamic divines. An*

gkauan lebih luas kerana hasil kajian

gan *pancak* dan *pamenan* O'ong Maryono, Mohd. ntang tari Minangkabau di dalam buku ini.

Akademi Seni Karawitan alah Tinggi Seni Indonesia i Minangkabau. Seminar ap seni tari Minangkabau ungian tari Minangkabau

ance As Cultural Heritage f the ICTM Study Group ty of Malaya, Ministry of nal Council for Traditional

tentang seni tari dapat dibaca pada bila-bila masa oleh semua lapisan masyarakat serta menjadi rujukan apabila mereka memerlukannya. Sedangkan persembahan tari tentu akan selesai ketika persembahan tersebut selesai pula dilaksanakan. Oleh sebab itu kajian seumpamanya memang sangat diperlukan sama ada untuk alasan-alasan praktikal dan teoritikal. Berkaitan kajian tentang penciptaan tari Minangkabau seperti yang menjadi topik kajian ini bertujuan sebagai salah satu usaha untuk mengisi keperluan itu. Secara praktikalnya, kajian ini diperlukan untuk rujukan penciptaan tari baru Minangkabau agar tidak terpesong dari asasnya. Manakala secara teoritikal pula, kajian ini diperlukan untuk memahami kenyataan sosial budaya yang menjadi latar belakang penciptaan tari Minangkabau.

Tulisan ini memang dimaksudkan untuk membentangkan satu hipotesis yang menghubungkan persoalan penciptaan tari baru Minangkabau yang didominasi oleh koreografer tempatan di Sumatera Barat yang umumnya terdiri daripada kaum perempuan. Manakala penciptaan tersebut dilakukan melalui usaha hibriditi unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari pergerakan *pamenan* dengan unsur-unsur pergerakan tari di luar *pancak* dan *pamenan* berdasarkan penggunaan teknik ataupun ilmu penciptaan tari yang datang dari barat melalui usaha lembaga pendidikan seni sehingga wujud menjadi tari baru Minangkabau untuk pementasan. Berdasarkan kenyataan demikian, kajian ini ditumpukan kepada perbincangan secara diakronik dan sinkronik. Dari aspek diakroniknya, perbincangan ini fokus kepada proses penciptaan tari baru Minangkabau yang dilakukan melalui penggunaan unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari pergerakan *pamenan*. Dalam pada itu, terdapat suatu proses pembangunan tari dari *pancak* menjadi *pamenan* dan seterusnya menjadi tari baru Minangkabau. Manakala dari aspek sinkroniknya pula, fokus perbincangan menuju kepada keberadaan tari Minangkabau pada masa kini sebagai aktiviti kesenian yang tumbuh dan berkembang di tengah kehidupan masyarakat Minangkabau di Sumatera Barat. Penciptaan tari Minangkabau pada masa kini umumnya didominasi oleh kaum perempuan Minangkabau. Kenyataan ini jelas menjadi fenomena tersendiri kerana secara amnya *pancak* dan *pamenan* merupakan permainan kaum lelaki dalam budaya Minangkabau, dan ketika sudah menjadi tari Minangkabau ia wujud sebagai aktiviti yang dikuasai oleh kaum perempuan.

Pada masa kini, tari Minangkabau ditakrifkan sebagai *repertoire* tari baru yang bersifat moden. Pengertian moden adalah berkaitan dengan tari ciptaan baru sebagai ekspresi jiwa penciptanya yang dipentaskan dengan menggunakan tatacara seni persembahan di atas pentas yang

boleh dimainkan oleh kaum perempuan. Kenyataan demikian adalah berlawanan dengan kebiasaan masyarakat Minangkabau yang secara tradisinya melakukan aktiviti *pamenan* sebagai penyaluran semangat rekreatif kolektif mereka dalam konteks permainan di *sasaran* dan hanya boleh dimainkan oleh kaum lelaki sahaja. Manakala *sasaran* adalah tempat latihan *pancak* dan *pamenan* yang berada di halaman surau yang tanahnya sengaja diratakan untuk tujuan berlatih. Apabila permainan tersebut dilakukan secara besar-besaran dalam suatu upacara, maka ia dilaksanakan di sebuah tempat yang disebut *galanggang* (gelanggang permainan).

Meskipun antara persembahan tari baru Minangkabau yang dilaksanakan di pentas dengan *pamenan* yang dilaksanakan di *sasaran* dan *galanggang* adalah berlawanan terutama dari segi pemainnya, namun antara kedua-duanya memiliki hubungan kerana sama-sama menggunakan unsur-unsur pergerakan *pancak*. Kenyataan demikian memberi kesan adanya perubahan sosial iaitu *pancak* dan *pamenan* yang pada dasarnya merupakan permainan kaum lelaki di *sasaran* dan *galanggang*, sudah berubah menjadi tari yang dipersembahkan di atas pentas sebagai aktiviti yang boleh dilakukan oleh kaum perempuan. Bahkan pada kenyataannya, aktiviti persembahan tari Minangkabau pada masa kini dikuasai oleh kaum perempuan sama ada sebagai penari, koreografer, dan penggerak aktiviti tari.

Justeru, tulisan ini mencuba mengkaji persoalan penciptaan tari baru Minangkabau dan segala permasalahan yang berkaitannya dengan menggunakan pendekatan dari pelbagai segi, terutamanya pendekatan etnokoreologi dan kajian seni persembahan. Etnokoreologi adalah disiplin ilmu yang mempelajari tari sebagai ekspresi budaya suatu kelompok masyarakat. Pendekatan etnokoreologi digunakan terutama untuk mengkaji kewujudan *pancak* dan *pamenan* di tengah kehidupan masyarakat pemiliknya. Manakala kajian seni persembahan pula adalah ilmu yang mengkaji persembahan melalui performatif kesenian yang memperformativiti budaya suatu kelompok masyarakat. Pendekatan kajian seni persembahan ini digunakan untuk menjelaskan kewujudan tari Minangkabau sebagai tari persembahan di tengah khazanah kehidupan seni tari di dunia. Oleh hal demikian, untuk dapat sampai kepada topik kajian tentang penciptaan tari Minangkabau dari *pancak* dan *pamenan*, maka terlebih dahulu perlu diuraikan tentang latar belakang sosial budaya masyarakat Minangkabau dari segi kesejarahan dan sosiologinya.

Selanjutnya, agar kajian dapat membuktikan hipotesis sepertimana yang telah disampaikan di atas, maka empat pertanyaan berikut dianggap penting untuk dijadikan titik tolak kajian, iaitu (a) Apakah

demikian adalah
saur yang secara
luran semangat
sasaran dan hanya
sasaran adalah
man surau yang
bila permainan
pacara, maka ia
ng (gelanggang

ngkabau yang
akan di sasaran
gi pemainnya,
ina sama-sama
itaan demikian
dan pamenan
di sasaran dan
bahkan di atas
m perempuan.

Minangkabau
ia ada sebagai

penciptaan tari
itannya dengan
ya pendekatan
eologi adalah
budaya suatu
akan terutama
gah kehidupan
an pula adalah
kesenian yang
it. Pendekatan
an kewujudan
gah khazanah
dapat sampai
au dari pancak
tentang latar
gi kesejarahan

is sepertimana
nyaan berikut
itu (a) Apakah

hal yang mendorong terjadinya usaha penciptaan tari Minangkabau untuk pementasan yang dilakukan berdasarkan penggunaan unsur-unsur pergerakan *pancak* yang diambil dari pergerakan *pamenan*? (b) Bagaimana proses penciptaan tari Minangkabau itu dilakukan? (c) Golongan masyarakat manakah yang melakukan penciptaan tari Minangkabau untuk pementasan? dan (d) Apakah akibat sosial yang timbul dari aktiviti penciptaan tari Minangkabau terhadap masyarakat Minangkabau itu sendiri?

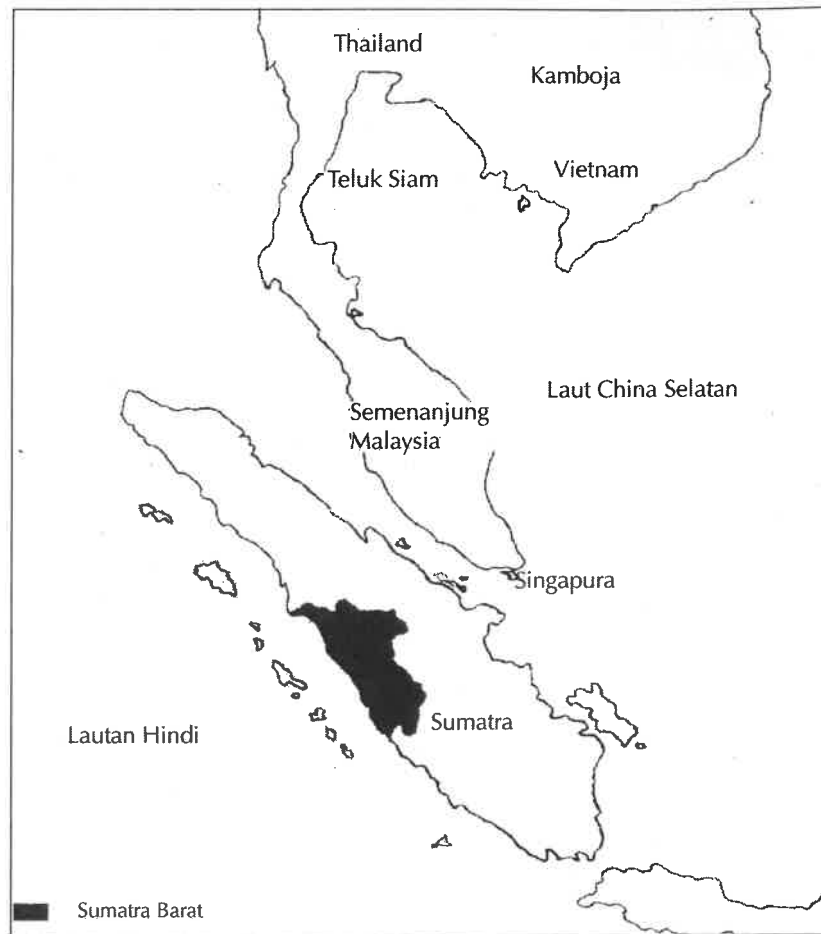
Oleh yang demikian, jelas bahawa aktiviti penciptaan tari baru Minangkabau telah membuka peluang kepada kaum perempuan untuk ikut serta dalam kegiatan kesenian meskipun secara tradisinya aktiviti kesenian yang disebut *pamenan* di hadapan orang ramai adalah merupakan kegiatan kaum lelaki. Untuk menjelaskan kedudukan tari Minangkabau sebagai tarian yang mempunyai identiti Minangkabau dalam konteks budayanya yang menjunjung tinggi kemuliaan kaum perempuan, maka kajian ini pun cuba merumuskan sebuah tipologi berkaitan gaya tari yang dilakukan oleh lelaki dan perempuan bagi menjelaskan kedudukan kaum perempuan dan lelaki dalam pandangan adat Minangkabau sama ada sebagai sumbangan kepada kajian tari Minangkabau itu sendiri dan sebagai dasar bagi melakukan kajian selanjutnya.

Sebelum perbincangan dilanjutkan kepada persoalan penciptaan tari Minangkabau yang menjadi topik kajian ini, terlebih dahulu perlu diperkenalkan tentang budaya masyarakat yang menjadi objek pembicaraan, iaitu masyarakat Minangkabau. Hal demikian dianggap penting terutama untuk menghubungkan kewujudan tari Minangkabau yang dikuasai oleh kaum perempuan dengan *pancak* dan *pamenan* sebagai produk budaya masyarakat Minangkabau yang dipelihara secara turun-temurun sebagai *pamenan urang mudo* (permainan kaum lelaki).

Istilah Minangkabau pada masa kini secara umum difahami sebagai satu kelompok etnik (suku) utama bangsa Indonesia daripada nama daerah meskipun suku Minangkabau tersebut dikenali berasal dari bahagian tengah pulau Sumatera sebagai kampung halamannya.⁴ Kelompok etnik ini sebahagian besarnya berada di Provinsi Sumatera Barat⁵ dalam negara Republik Indonesia (lihat peta 1.1).

⁴ Mochtar Naim (1984). *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, h. 13.

⁵ Propinsi Sumatera Barat terletak pada 0°30' - 2° Garis Lintang Utara dan 98° - 120° Garis Bujur Timur dengan luas wilayah sebanyak 42.224,65 Km. persegi atau sekitar 1/48,2 dari luas seluruh Indonesia. Daerah ini bersempadan sebelah Utara dengan Propinsi Sumatera Utara, sebelah Timur dengan Propinsi Riau, sebelah Selatan dengan Propinsi Bengkulu dan Jambi, sebelah Barat dengan Samudera Indonesia.

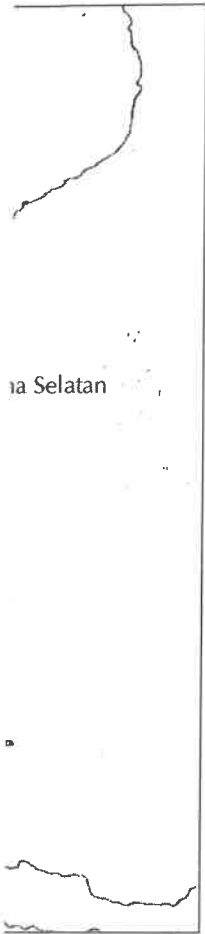


Peta 1.1 Sumatra Barat daerah asal suku Minangkabau.⁶

Mochtar Naim menyatakan bahawa jumlah orang Minangkabau merupakan kelompok etnis keempat terbesar di Indonesia selepas orang Jawa, Sunda dan Madura yang tersebar hampir di seluruh kepulauan nusantara. Manakala di pulau Sumatera sendiri orang Minangkabau merupakan kelompok etnis terbesar dengan perbandingan penduduk seperempat dari seluruh penduduk pulau Sumatera.⁷

⁶ Peta diambil dari Mohd. Anis, Md Nor (1986). *Randai Dance of The Minangkabau Sumatra With Labanotation Score*. Kuala Lumpur: Department of Publications, University of Malaya, h. 3.

⁷ Mochtar Naim (1984), h. 14.



Minangkabau.⁶

Minangkabau
selepas orang
luruh kepulauan
Minangkabau
ingin penduduk

of The Minangkabau
Publications, University

Legenda Minangkabau menyatakan bahawa kewujudan suku Minangkabau adalah berasal dari keturunan Iskandar Zulkarnain (Alexander The Great) di Macedonia. Dinyatakan ketika terjadi banjir besar, tiga orang putera Kaisar Iskandar Zulkarnain bernama Maharaja Alif, Maharaja Dipang dan Maharaja Diraja melakukan pelayaran yang jauh dan panjang. Ketika di tengah pelayaran, mereka melihat puncak Gunung Merapi di pertengahan Pulau Sumatera. Kemudian, di puncak Gunung Merapi tersebut Maharaja Diraja dan beberapa pengikutnya mengambil keputusan supaya ditinggalkan di situ sementara Maharaja Dipang dan Maharaja Alif meneruskan perjalanan mereka sampai ke negeri Cina dan daerah Anatolia. Apabila banjir surut, Maharaja Diraja mencari sebuah kawasan subur di kawasan dataran tinggi pada paras pertengahan ketinggian Gunung Merapi. Seterusnya, di kawasan itu mereka memutuskan untuk memulakan kehidupan baru sebagai sebuah kelompok masyarakat.⁸

Pada mulanya mereka membuka sebuah kampung yang terletak di dataran tinggi kawasan Gunung Merapi. Kampung tersebut kemudian diberi nama *nagari*⁹ Pariangan yang bermakna negeri para-hiang (dewa-dewa). Dalam cerita rakyat Minangkabau, *nagari* Pariangan diakui sebagai *nagari* pertama di Minangkabau. Daerah ini diakui pula sebagai daerah asal keturunan orang Minangkabau seperti dibunyikan dalam pantunnya.

*Dari mano titiak palito,
Dari baliak telong nan batali,
Dari mano asa niniek moyang kito,
Dari puncak Gunung Marapi.*

Ertinya:

⁸ Cerita ini sering dimasukkan para pengkaji dalam huraian mengenai sejarah Minangkabau, seperti M. Nasroen (1971). *Dasar Falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, h. 18; Mochtar Naim (1984). *Merantau Pola Migrasi Orang Minangkabau*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, h. 60; Taufik Abdullah (1971). *Schools and Politics, the Kaum Muda Movement in West Sumatra 1927 – 1933*. New York: Cornell University; Burhanuddin Daya (1990). *Gerakan Pembaharuan Pemikiran Islam, Kasus Sumatera Thawalib*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya, h. 29; dan Audrey Kahin (2005). *Rebellion to Integration, West Sumatra and the Indonesian Polity 1926 – 1998*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, h. 1.

⁹ *Nagari* merupakan kesatuan masyarakat adat yang autonomi dan mempunyai pemerintahan sendiri serta Undang-Undang Adat yang mengatur kehidupan anggota masyarakatnya. Imran Manan (1995). *Birokrasi Modern dan Otoritas Tradisional Di Minangkabau (Nagari dan Desa Di Minangkabau)*. Padang: Yayasan Pengkajian Kebudayaan Minangkabau, h. 23.

Dari mana titik asal penerangan pelita,
Dari tanglung yang bertali,
Dari mana asal nenek moyang kita,
Dari puncak Gunung Merapi.¹⁰

Seterusnya, dari *nagari* Pariangan, dalam kurun waktu yang lama pula, ketika masyarakat Minangkabau semakin berkembang dan tersebar ke daerah-daerah dataran tinggi lain di sekitar Gunung Merapi, penyebaran orang Minangkabau pun meluas hingga ke persekitaran dua gunung yang bersebelahan dengan Gunung Merapi, iaitu Gunung Singgalang dan Gunung Sago. Kehadiran orang Minangkabau yang menduduki sekitar gunung-gunung itu seterusnya menjadi daerah utama orang Minangkabau yang disebut *Luhak Nan Tigo*, iaitu tiga kelompok daerah yang terdiri daripada *Luhak Tanah Datar*, *Luhak Agam* dan *Luhak 50 Koto* yang berada di antara cekungan gunung-gunung.¹¹ Sehingga masa kini, kenyataan wujudnya daerah *Luhak Nan Tigo* yang berada di daerah pedalaman itu disebut sebagai pusat alam Minangkabau. Fakta ini tidak pernah dipertikaikan.¹² Pada masa kini pula, ketiga-tiga *luhak* tersebut sudah menjadi tiga kabupaten dalam sistem pemerintahan Republik Indonesia di Sumatera Barat (lihat peta 1.2).

¹⁰ Amir M. S. (1997). *Adat Minangkabau, Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau*. Jakarta: PT. Mutiara Sumber Widya, h. 46.

¹¹ Historiografi Tradisional Minangkabau, disebut sebagai Tambo Alam Minangkabau, menyatakan daerah asal orang Minangkabau berada di sekitar tiga gunung yang dinamakan *Luhak Nan Tigo*. Ketiganya adalah *Luhak Tanahdatar* yang terletak di lembah-lembah sekitaran Gunung Merapi, *Luhak Agam* yang terletak di lembah-lembah sekitar Gunung Singgalang dan *Luhak 50 Koto* yang terletak di lembah-lembah sekitaran Gunung Sago. Istilah *Luhak Nan Tigo* tidak diertikan sebagai kesatuan unit politik secara tradisional, tetapi bermakna bahawa secara mitologis masyarakatnya berasal dari nenek moyang yang sama. Mochtar Naim (1984). h. 17.

¹² Mochtar Naim (1984), h. 61.

yang lama pula, dan tersebar ke api, penyebaran an dua gunung ung Singgalang ang menduduki h utama orang elompok daerah n dan *Luhak* 50 Sehingga masa erada di daerah J. Fakta ini tidak a *luhak* tersebut tahan Republik



Peta 1.2 *Luhak Nan Tigo* di Sumatera Barat.¹³

Apabila orang Minangkabau sudah semakin ramai dan berkembang di *Luhak Nan Tigo*, mereka pun melakukan migrasi bebas¹⁴ hingga sampai ke luar kawasan *Luhak Nan Tigo*. Kawasan luar *Luhak Nan Tigo* tersebut seterusnya disebut daerah *rantau* dalam sistem pembahagian

¹³ Peta diambil dari Mohd. Anis Md Nor (1986), h. 5.

¹⁴ Istilah "migrasi bebas" bermakna gerakan perpindahan orang yang merdeka dengan tujuan menukar tempat tinggal untuk selamanya. Istilah ini dipakai untuk membezakannya dengan istilah "migrasi paksa" terhadap perdagangan kanak-kanak, penjualan wanita, pembuangan orang asing dan pembuangan orang hukuman. Istilah tersebut diperkenalkan oleh Julius Issac (1947) dalam bukunya *Economic of Migration*. London: Kegan Paul. Istilah "migrasi bebas" kemudian digunakan Mochtar Naim dalam kajian beliau tentang budaya merantau sebagai pola migrasi suku Minangkabau yang diterbitkan oleh Gadjah Mada University Press.

wilayah budaya Minangkabau. Istilah *rantau* difahami sebagai daerah perluasan orang Minangkabau yang berada di luar *Luhak Nan Tigo*. Istilah *rantau* pula merupakan sebutan untuk membezakannya dengan istilah *darek* (daratan/pedalaman) di *Luhak Nan Tigo*.

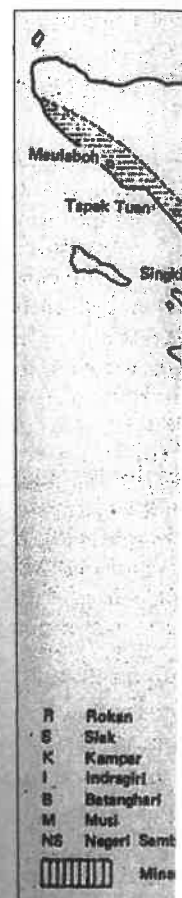
Secara tradisional, daerah *rantau* memiliki dua kawasan, iaitu *rantau* yang berada di daratan arah utara, timur dan selatan daripada *Luhak Nan Tigo*, dan *rantau* yang berada di pesisir sebelah pantai barat (lihat Peta 1.2). Kawasan *rantau* yang berada di sebelah daratan disebut *rantau darek* (*rantau daratan*), sedangkan kawasan yang berada di daerah pesisir disebut *rantau pesisir*. Namun di dalam sebutan harian orang Minangkabau, daerah *rantau darek* hanya disebut *rantau* sahaja, dan daerah *rantau pesisir* hanya disebut *pesisir* sahaja. Pada masa kini, daerah-daerah *rantau* itu sudah menjadi kabupaten dan kota dalam sistem pemerintahan Republik Indonesia.

Dalam tempoh yang sangat lama, penyebaran orang Minangkabau semakin meluas sampai ke sepanjang pesisir barat pulau Sumatera sehingga ke pesisir timur pulau Sumatera bahagian tengah. Bahkan Semenanjung Malaysia yang berhadapan langsung dengan pesisir timur pulau Sumatera pun yang sekarang dikenali sebagai Negeri Sembilan menjadi salah satu daerah tujuan utama penyebaran orang Minangkabau sejak abad ke 14¹⁵ (lihat Peta 1.3 di halaman 11).

Dewasa ini meskipun belum pernah dilakukan penyelidikan berkaitan keberadaan orang Minangkabau di seluruh dunia, kecuali yang dilakukan oleh Mochtar Naim pada tahun 1973 di Indonesia, Malaysia dan Singapura, namun hampir pasti bahawa orang Minangkabau sudah berada di pelbagai negara di dunia sebagai destinasi perantauan mereka. Di perantauan itu mereka umumnya bekerja dalam bidang perniagaan kedai (rumah) makan atau restoran khas Minangkabau yang disebut sebagai Rumah Makan Padang dan menjahit pakaian. Penamaan Rumah Makan Padang di pelbagai daerah tersebut menunjukkan keberadaan orang Minangkabau. Manakala kemahiran menjahit pakaian pula merupakan kepandaian umum dimiliki oleh orang Minangkabau sebelum mereka pergi merantau.

Di perantauan, biasanya mereka hidup secara berkumpulan sesama orang Minangkabau melalui organisasi perantau Minangkabau. Secara berkumpulan itu pula mereka membina aktiviti kesenian Minangkabau sama ada kesenian tradisi dan ciptaan baru sebagai sarana silaturahmi sesama perantau Minangkabau selain untuk meluahkan rasa rindu kepada kampung halaman.

¹⁵ Tunku Shamsul Bahrin (1967). "The Pattern of Indonesian Migration and Settlement in Malaysia." *Asian Studies*, vol. 5, h. 233-257.



Sejak d
wujudnya di
Maharaja Dir
dan *Datuak* i
berserta und

¹⁶ Peta diambil
¹⁷ Menurut ley
dari perempuan
Ketemanggungan
Setelah Maharaj
bernama Cati B